

# Sprachliche Gestaltung der Kurzgeschichte „Auf dem Kriegspfad“

## vervollständigte Tabelle

sprachliche Gestaltung	Beispiel	Wirkung
<b>Wortwahl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Pronomen</u> (<i>er / sie</i>) statt Namen für Eltern und Sohn</li> <li>- <i>Ilona</i> (Z. 5) als <u>einzigster Name</u></li> <li>- <u>kaum beschreibende Adjektive</u> („<i>Das ist sein Reich</i>“, Z. 2)</li> </ul>	<p>→ Distanz zw. Eltern und Sohn, Anonymität, Allgemeingültigkeit</p> <p>→ Betonung, die Eltern erhoffen von ihr einen positiven Einfluss auf ihren Sohn</p> <p>→ Familiensituation wirkt kalt, keine Anschaulichkeit, keine Wärme, alles wird nur knapp und nüchtern genannt</p>
<b>Satzbau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>parataktischer Satzbau</u> (Z. 4), Aneinanderreihung von kurzen Sätzen (Z.2-4) (<i>aufräumen, anstreichen, einkleiden – finanzieren, nichts dagegen haben, klopfen, nicht stören</i>)</li> <li>- <u>Ellipse</u> („<i>Und mit Ilona.</i>“, Z. 7)</li> </ul>	<p>→ Informationen werden auf das Wesentliche reduziert, Junge darf sein Leben selbst bestimmen, Eltern unterstützen ihn dabei, die Kommunikation wird auf das Nötigste beschränkt</p> <p>→ fällt auf, erzeugt Spannung, Hoffnung der Eltern wird verdeutlicht, Durchbrechung der Routine</p>
<b>sprachliche Mittel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Anaphern</u> (<i>Er, Er..., Sie, Sie...</i>)</li> <li>- <u>Wiederholung</u> („<i>nichts</i>“ / „<i>nicht</i>“, Z. 2, 4, 5, 6)</li> <li>- <u>Metapher</u> („<i>...begibt sich auf den Kriegspfad</i>“, Z. 16)</li> </ul>	<p>→ Distanz zwischen den Personen wird dargestellt</p> <p>→ Beziehung erscheint negativ, nicht vorhanden, Sohn baut Distanz auf, Eltern akzeptieren das widerstandslos</p> <p>→ Sohn verhält sich geradezu „kriegerisch“ provozierend gegenüber seinen Eltern</p>