

1. Kommasetzung in Relativsätzen

Der Aufbau des klassischen Dramas

Der **Aufbau** des klassischen Dramas, (der) auf den Philosophen Aristoteles zurückzuführen ist, weist wesentliche charakteristische Merkmale auf. In seiner Schrift „Über die Dichtkunst“ fasst **Aristoteles**, der von 384-322 v. Chr. lebte, seine Eindrücke und Beobachtungen zu den **Theaterstücken** zusammen, die während seiner Lebensphase geschrieben und aufgeführt wurden. Jede **Szene**, die das Drama enthält, soll demnach **eine geradlinige Handlung** aufweisen, die zeitlich überschaubar ist und an nur einem Ort stattfindet. Diese **Vorgabe**, die er entwickelte, nennt man „drei Einheiten“: die Einheit der Handlung, der Zeit und des Ortes. Die Szenen sind wiederum zu **fünf Akten** gebündelt, die eine Art Spannungsbogen aufbauen. Er beginnt mit der **Exposition** (Einführung), in der in die Handlung eingeführt wird. Der zweite Akt (steigende Handlung) führt einen **Konflikt**, den der Zuschauer bereits in der ersten Szene kennengelernt hat, weiter aus. Dieser Konflikt spitzt sich im dritten Akt zum Höhepunkt (Peripetie) zu. Im vierten Akt fällt die Spannung der **Handlung**, die bislang aufgebaut wurde, etwas ab. Hier können die **Figuren**, denen zum Teil übel mitgespielt wurde, noch einmal auf ein gutes Ende hoffen. Doch der **Dichter**, dem daran gelegen ist, dass beim Zuschauer Mitleid für den tragischen Helden hervorgerufen wird, führt die Handlung nun ohne Umschweife zum Ende. Im fünften und letzten Akt kommt es zur **Katastrophe**, welche die Handlung im klassischen Drama mit dem Tod des Helden beschließt und in der Komödie die Auflösung des Konflikts bedeutet.



LERNBOX

Kommasetzung bei Relativsätzen

1. Ein **Relativsatz** erläutert ein vorausgehendes Nomen.
2. Er wird durch ein Komma vom übrigen Satz abgetrennt und mit einem **Relativpronomen** (*der, die, das*) eingeleitet. Es kann dabei mit einer Präposition verbunden sein (*in den, über das, von dem ...*).
3. Der Relativsatz kann
 - a) **nachgestellt** stehen: *Voigt ist ein Mann, der keine zweite Chance erhält.*
 - b) **eingeschoben** werden: *Die Situation, in der er ist, erscheint aussichtslos.*