

## 2. Kommasetzung in komplexen Satzgefügen

- A [Der kurze epische Text „Auf dem Kriegspfad“ ist eine Momentaufnahme aus dem Alltag], denn in vielen Familien gibt es Beziehungsprobleme zwischen Eltern und ihren Kindern], die gerade während der Pubertät nicht selten sind.
- B Die Eltern reagieren sehr nachsichtig auf ihren rebellierenden Sohn da sie sein ständig wechselndes Aussehen und seinen Umgangston akzeptieren obwohl diese ihnen missfallen.
- C Vermutlich glauben sie dass er sich in einer schwierigen Phase befindet aus der er mithilfe seiner neuen Freundin Ilona die er ihnen erst kürzlich vorgestellt hatte wieder herauskommt.
- D Der Sohn hingegen nutzt die Freiräume die ihm seine Eltern lassen aus weil er sich keine Vorschriften machen lassen will.
- E Obwohl er sich nicht an Regeln hält erwartet er dass seine Eltern seine Wünsche finanzieren auch wenn sie nicht mitentscheiden dürfen.
- F Sein Verhalten das zum Teil mehr als unpassend ist wirkt ziemlich egoistisch da er im Gegenzug niemals fragt ob sich auch seine Eltern etwas von ihm wünschen.
- G Eine Verhaltensänderung ist erst mal unwahrscheinlich denn die Geschichte endet damit dass sich der Sohn der sich in einen Irokesen verwandelt hat ein Marmeladenbrot schmiert bevor er sich auf den Kriegspfad begibt.
- H Damit macht der Autor deutlich dass der Sohn sich' auch weiterhin in egoistischer Weise von seinen Eltern abgrenzen wird.

### ! LERNBOX

#### Kommasetzung in komplexen Satzgefügen

1. Ein **Satzgefüge** besteht aus einem Hauptsatz und mindestens einem Nebensatz, eingeleitet durch **Konjunktion** oder **Relativpronomen**.
2. Nebensätze sind einem Hauptsatz **grammatikalisch untergeordnet**:  
[Das Drama **enthält** Monologe und Dialoge], → HS  
[**weil** es für die Aufführung bestimmt ist]. → NS mit Konjunktion
3. In **komplexen Satzgefügen** kann ein Nebensatz auch einem anderen Nebensatz untergeordnet sein (= **Nebensätze verschiedenen Grades**).
4. Der untergeordnete Nebensatz kann **nachgestellt** oder in den übergeordneten Nebensatz **eingeschoben** sein. Dann musst du nicht nur Haupt- und Nebensatz durch Komma voneinander abgrenzen, sondern auch Nebensatz und Nebensatz, die sich aufeinander beziehen:  
[Dies **zeigt**], → HS  
↳ [dass dieses Drama eine Komödie **ist**], → NS 1. Grades  
↳ [**weil** es eine komische Wirkung **hat**], → NS 2. Grades  
↳ [**obwohl** es auch ernste Elemente **gibt**]. → NS 3. Grades